

Technical Rider_Black Box-Version

(Stand 25. Oktober 2022)

Wald

von

Diana Rojas-Feile



Premiere am 20. Nov. 2021 im Fabriktheater Zürich

2 Spieler, 2 Techniker

85 min

KURZINFO

| | |
|--|---|
| Kapazität: max. 58 Personen | Team: 2 Performer*innen, 2 Techniker*innen |
| Zielpublikum: Kinder 8+, Jugendliche, Erwachsene, Familien, Schulen | Raum: Leere Blackbox, ca 10x15m |
| Dauer: 85 Minuten, ohne Pause | Aufbau: 9h, Abbau: 3h |
| Sprache: DE, wenig EN (möglich: EN/FR/SP) | Special: Kopfhörer und Socken für das Publikum |

RAUM

Der Veranstalter stellt folgendes zur Verfügung:

- Ideale Bühnengrösse: 15m x 10m, Stück wird auf Grösse Premieren Ort Fabriktheater produziert. Auch für kleinere Bühnen möglich 7m x 9m.
- Leerer Raum: Keine Tribüne, keine Bestuhlung, das Publikum befindet sich mit im Bühnenraum
- Schwarzer Tanzteppich ausgerollt über gesamte Bühnenfläche
- Blackbox, schwarzer Molton oder schwarze Wände
- Der Raum muss von Geräuschen isoliert sein, wegen empfindlicher Mikrofone
- Der Ton wird per Funk auf die Kopfhörer des Publikums übertragen. Störeinträge sind zu verhindern (Handys, andere Übertragungen)

BÜHNENBILD

Das Bühnenbild von WALD besteht aus folgenden Elementen:

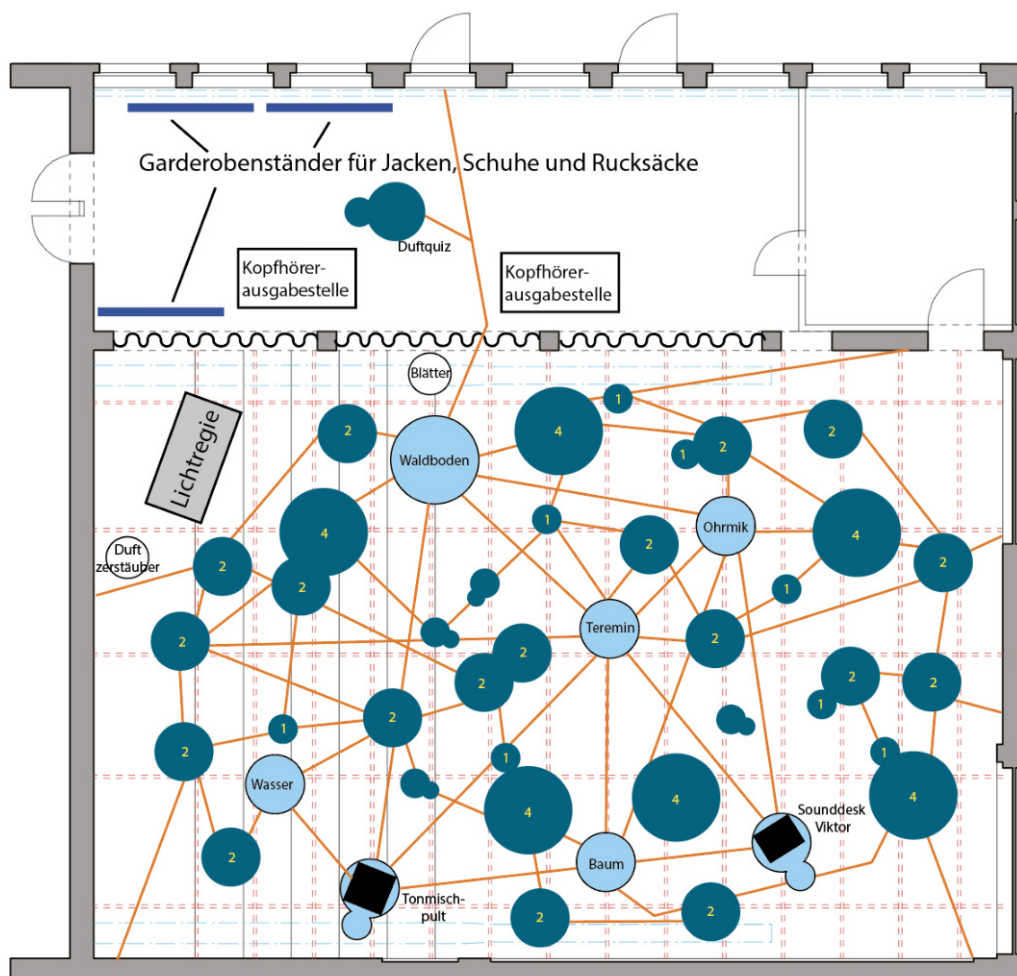
- Das Bühnenbild ist eine Raumbühne, das Publikum befindet sich mit den Spielern auf der Bühne. Alle tragen Socken, der Tanzboden ist so geschützt vor Schäden.
- petrolfarbene Teppichrondellen B1 in unterschiedlichen Durchmessern: 6x 1.5m, 18x 1m und 9x 0.5m Durchmesser: Das Publikum sitzt auf den Teppichstücken, 58 Plätze wenn alles besetzt ist. Die Teppichstücke werden mit einem langen Streifen Doppelseitiges Klebeband am Boden fixiert.
- die Teppichrondellen werden mit neon-orangem Klebeband (bei Premiere Gaffa von Tesa, markierungstape, keine Kleberückstände) untereinander verbunden
- 4x zusätzliche Mikrofonständer, darauf befestigt ein Duftzerstäuber, ein Zimmerbrunnen, ein Metallgefäss mit Trockenen Blättern drin, ein Metallgefäss mit einem Duftkissen gefüllt
- 2 Tische selbstgebaut für Soundpult und Instrumente: 1x 70cm x 70cm x 110cm, 1x 70cm x 55cm x 105cm
- 1 rundes Bassin, mit Teichfolie ausgelegt: Darin befinden sich 30kg blaues Kies

ACHTUNG: Jede Person erhält beim Eingang ein Trockenes Baumblatt, das als wichtiges Requisit für das Erleben des Stückes benötigt wird. Die Blätter behält das Publikum bei sich während des Stückes.

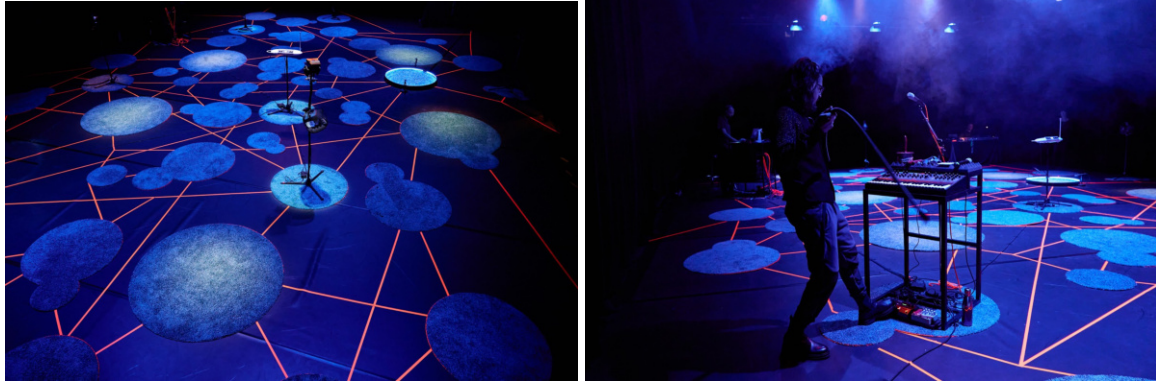
Der Veranstalter stellt zur Verfügung:

- 3 Rollen schwarzes Dancefloortape
- 2 Rollen Doppelseitiges Klebeband
- 2 Tische vor dem Eingang für Platzierung Kopfhörer, mit schwarzem Molton abgedeckt
- 2 Garderobenständer für Publikum
- 1 Staubsauger, um die Teppich jeweils nach jeder Vorstellung zu saugen

GRUNDRISS BÜHNE (Situation Premierenort)



Impressionen Bühnenbild



KOSTÜME

Waschmaschine, Trockner und Bügeleisen werden benötigt, um die Kostüme für die zweite Vorstellung vorzubereiten.

Das Publikum erhält für die Vorstellung Socken, die nach jeder Vorstellung gewaschen und getrocknet werden müssen.

LICHT

Wald bringt mit:

- 4 x UV Canon 400W

Der Veranstalter stellt folgendes zur Verfügung:

- Console ETC EOS
- 36 Dimmerkanäle à 2 KW
- 2-4 x dmx-switch-pack (je 500 Watt) für UV-Canons
- 12 Arri L7C
- 10 x ETC S4 zoom 25-50
- 7 x Fresnel 1KW
- 12 x Par64 CP62
- 19 x Barn Door
- 3 x S4 Iris
- 4 x S4 Gobo Holder
- 1 x Smoke Factory Tourhazer
- Farbfilter: LEE 201 / LEE 202 / LEE 742 (Siehe Liste im Anhang)

Ein detaillierter Lichtplan der Premiersituation in der Roten Fabrik, sowie eine Instrument Data Liste befinden sich im Anhang.

VIDEO

- 1x Videoprojektor min 4000ansi mit Hängevorrichtung
- 1x 20m hdmi Kabel
- Der Videoprojektor soll vorgängig aufgehängt werden, Platzierung in Absprache mit Theres Indermaur

TON

Der Veranstalter stellt folgendes zur Verfügung:

- 2x Stromanschlüsse auf der Bühne. 1x Soundstation, 1x Instrumente (siehe Grundriss Bühne).
- 1x Mehrfachsteckerleiste (min 4 Steckplätze)
- 1x Verlängerungskabel (5m)
- 4x Aktive Lautsprecher hängend oder auf Stativen in den Raumecken
- 1x aktive Sub
- 5x XLR Kabel von PA/Sub zur Soundstation (siehe Grundriss Bühne)
- 2x Mikrofonständer mit Rundsockel (inkl. Mikrofonhalterung)
- 2x Mikrofonstands ohne Schwenkarm
- 1x SM58
- 2x SM57 (inkl. Mikrofonhalterung)
- 2x Mikrofon Tischstative (Höhe max 20 cm)
- 3x SM58 inkl XLR Kabel (10 m) als Ersatz, falls es eine technische Panne mit den eigenen mitgebrachten Mics während der Show gäbe
- Tonquelle: Die Zuschauer werden alle Audioelemente über Kopfhörer bekommen. Die Gruppe bringt das nötige Material selbst mit.

ZEITEN UND LOGISTIK

Vor Ankunft der Gruppe: Licht bereits hängen gemäss Lichtplan, Bestuhlung und Tribüne rausnehmen, schwarzen Tanzteppich auflegen, PA & Sub platzieren und Audioequipment bereitstellen.

- Wir bringen Batterien (Akkus) und Ladegeräte mit. Wir benötigen Hilfe für die Platzierung der Ladestationen. Die Batterien müssen 12 Std. vor der ersten Vorstellung aufgeladen werden. Nach jeder Vorstellung sollen die Batterien neu geladen und die Kopfhörer desinfiziert und neu bereitgelegt werden für die nächste Show.
- Das Publikum wird gebeten, die Schuhe auszuziehen und erhält für die Vorstellung ein schwarzes Paar Socken, das jeweils nach der Vorstellung

gewaschen und zum Trocknen aufgehängt werden muss. Es sind Socken für 2 Vorstellungen vorhanden à 58 Personen.

- Aufbau: 9h
- Benötigtes Personal Aufbau: 1 Tontechniker, 2 Lichttechniker, die auch beim Bühnenbild mithelfen, 1 Bühnentechniker
- Benötigtes Personal Aufführungen: 1 Hilfsperson, die folgende Aufgaben übernimmt:
1. Vor der Show: Kopfhörer bereitmachen (Batterien einlegen) 2. Aufsicht während der Show und allenfalls Unterstützung des Publikums mit Kopfhörern, 3. Nach der Show: Kopfhörer desinfizieren und Batterien für nächste Show aufladen
- Dauer der Vorstellung: 80 Minuten + 10 Minuten Einlass
- Ab der 2. Vorstellung: Get-in Schauspiel und Soundtechnik 1,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn
- Die Produktion beinhaltet 2 SchauspielerInnen. Wir haben zwei Stagemanager/-innen mit dabei, die auch die Vorstellung fahren werden
- Garderobe für zwei Schauspieler
- Die Vorstellung beginnt, wenn die Zuschauer die Kopfhörer beim Publikumseinlass bekommen. Es ist deshalb wichtig, dass der Einlass möglichst kurz gehalten wird und Hilfspersonal (mindestens eine Person) verfügbar ist, um die Verteilung der Kopfhörer am Anfang und am Schluss zu gewährleisten.
- Während der Vorstellung wird eine Publikumsbetreuung für technische Schwierigkeiten mit Kopfhörern benötigt
- Abbauzeit: 3h

KONTAKT

Produktionsleitung

Kathrin Linder

kathrin.linder@mandarina.ch / +41 (0) 78 834 50 20

Bühne / Video / Vertretung Licht

Theres Indermaur

theres.indermaur@gmx.ch / +41 76 451 49 46

Licht Technik

Viktoras Zemeckas

kukaokt@gmail.com / +41 76 757 0201

Ton Technik

Angie Nend

angi.nend@oh.fail / +41 77 440 96 66

Produktion :

WALD

Datum: 30.11.21

Ort: RF Zürich

Gezeichnet von: Viktoras Zemeckas

Geroldstrasse 27

8005 ZH

kukaokt@gmail.com

| Instrument Type | Channel | Dimmer | Purpose | Color | Acseories |
|---------------------|---------|--------|------------|-------|--------------------|
| ETC S4 Zoom 25-50 | 1 | | rnd | L742 | GOBO "Blätter" |
| PAR64-CP62 | 2 | | rnd | L742 | |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 3 | | rnd | L742 | GOBO "Blätter" |
| ETC S4 50-∞ 750 | 4 | | VIC | L201 | - |
| PAR64-CP62 | 5 | | VIC Front1 | L742 | - |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 6 | | Ohren Mic | L201 | Iris |
| PAR64-CP62 | 7 | | Ohren Mic | L742 | - |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 8 | | Theramin | L201 | Iris |
| PAR64-CP62 | 9 | | Baum | L742 | - |
| PAR64-CP62 | 10 | | rnd | L742 | - |
| PAR64-CP62 | 11 | | LED Kreis | L201 | - |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 12 | | LED Kreis | L201 | Iris |
| PAR64-CP62 | 13 | | rnd | L742 | - |
| PAR64-CP62 | 16 | | LED Kreis | L201 | - |
| PAR64-CP62 | 14 | | Theramin | L742 | - |
| PAR64-CP62 | 15 | | rnd | L742 | - |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 17 | | wasser | L201 | - |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 18 | | rnd | L742 | GOBO "Lines" |
| PAR64-CP62 | 19 | | rnd | L742 | - |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 20 | | Baum | L742 | Iris |
| PAR64-CP62 | 21 | | VIC Front2 | L742 | - |
| ETC S4 Zoom 25-50 | 22 | | rnd | L742 | GOBO "Blätter" |
| Fresnel 1KW | 23 | | Circle 6 | L202 | Barndoors |
| Fresnel 1KW | 24 | | Circle 1 | L202 | Barndoors |
| Fresnel 1KW | 25 | | Circle 2 | L202 | Barndoors |
| Fresnel 1KW | 26 | | Circle 4 | L202 | Barndoors |
| Fresnel 1KW | 27 | | Circle 7 | L202 | Barndoors |
| Fresnel 1KW | 28 | | Circle 3 | L202 | Barndoors |
| Fresnel 1KW | 29 | | Circle 5 | L202 | Barndoors |
| Arri L7C | 101 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 102 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 103 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 104 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 105 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 106 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 107 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 108 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 109 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 110 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 111 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Arri L7C | 112 | | Stage Wash | - | Barndoors |
| Light SFX TourHazer | 999 | | Stage Wash | - | |
| Light SFX UV Canon | 47 | | Stage Wash | - | Achtung DMX Switch |
| Light SFX UV Canon | 48 | | Stage Wash | - | Achtung DMX Switch |

Symbol Key

| Light | | |
|---------------------------|---|----|
| | Arti-L7-C @ 220w 10 kg | 12 |
| | ETC Source4 50deg 750 @ 750w 6.2 Kg | 10 |
| | Fresnel 1kw @ 1.2kw 6.8 kg | 7 |
| | PAR64-CP62 @ 1kw | 12 |
| | Barn Door | 19 |
| Circuit Count 20A : 45 | | |

Typical

Channel
Color
Instrument Type

| | | |
|--|---|---|
| | S4 I-r15 | 3 |
| | S4 Gobbo Holder | 4 |
| | Smoke Factory Tourhazer @ 1.5kw 16.5 Kg | 1 |
| | UV Canon @ 400w 9.5 Kg | 4 |

Video: 1x Videoprojektor min 4000ans.i



Produktion: **WALD**

Datum: 4.12.2021

Ort: Fabriktheater
Rotenfabrik Zürich

Gezeichnet:
Viktoras Zemeckas
Geroldstrasse 27
8005 Zürich
kikaok@gmail.com

