

Technical Rider_White Cube-Version

(Stand 25. Oktober 2022)

Wald

von

Diana Rojas-Feile



Premiere: 20. November 2021, Fabriktheater Zürich
White Cube Version: 3./4. Oktober 2023, Kunsthalle Emden
2 Spieler*innen, 1 Techniker*in
85 min

KURZINFO

Kapazität: max. 58 Personen	Team: 2 Performer*innen, 1 Techniker*in
Zielpublikum: Kinder 8+, Jugendliche, Erwachsene, Familien, Schulen	Raum: White Cube, ca 10x15m
Dauer: 85 Minuten, ohne Pause	Aufbau: 7 h, Abbau: 3h
Sprache: DE, wenig EN	Special: Kopfhörer und Socken für das Publikum

RAUM

Der Veranstalter stellt folgendes zur Verfügung:

- Ideale Bühnengröße: 15m x 10m, Stück wird auf Grösse Premieren Ort Fabriktheater produziert. Auch für kleinere Bühnen möglich 7m x 9m.
- Leerer Raum: Keine Tribüne, keine Bestuhlung, das Publikum befindet sich mit im Bühnenraum
- Neutraler Bodenbelag, bitte im Voraus besprechen mit technischer Leitung (ggf. dancefloor)
- White Cube, ideal mit Tageslicht oder normaler Beleuchtung
- Der Raum muss von Lärm und Geräuschen isoliert sein, wegen empfindlicher Mikrofone
- Der Ton wird per Funk auf die Kopfhörer des Publikums übertragen. Störeinflüsse sind zu verhindern (Handys, andere Übertragungen)

BÜHNENBILD

Das Bühnenbild von WALD besteht aus folgenden Elementen:

- Das Bühnenbild ist eine Raumbühne, das Publikum befindet sich mit den Spielern auf der Bühne. Alle tragen Socken.
- petrolfarbene Teppichrondellen B1 in unterschiedlichen Durchmessern: 6x 1.5m, 18x 1m und 9x 0.5m Durchmesser: Das Publikum sitzt auf den Teppichstücken, 58 Plätze wenn alles besetzt ist. Die Teppichstücke werden mit einem langen Streifen Doppelseitiges Klebeband am Boden fixiert.
- die Teppichrondellen werden mit neon-orangem Klebeband (bei Premiere Gaffa von Tesa, markierungstape, keine Kleberückstände) untereinander verbunden
- 4x zusätzliche Mikrofonständer, darauf befestigt ein Duftzerstäuber, ein Zimmerbrunnen, ein Metallgefäß mit Trockenblättern drin, ein Metallgefäß mit einem Duftkissen gefüllt

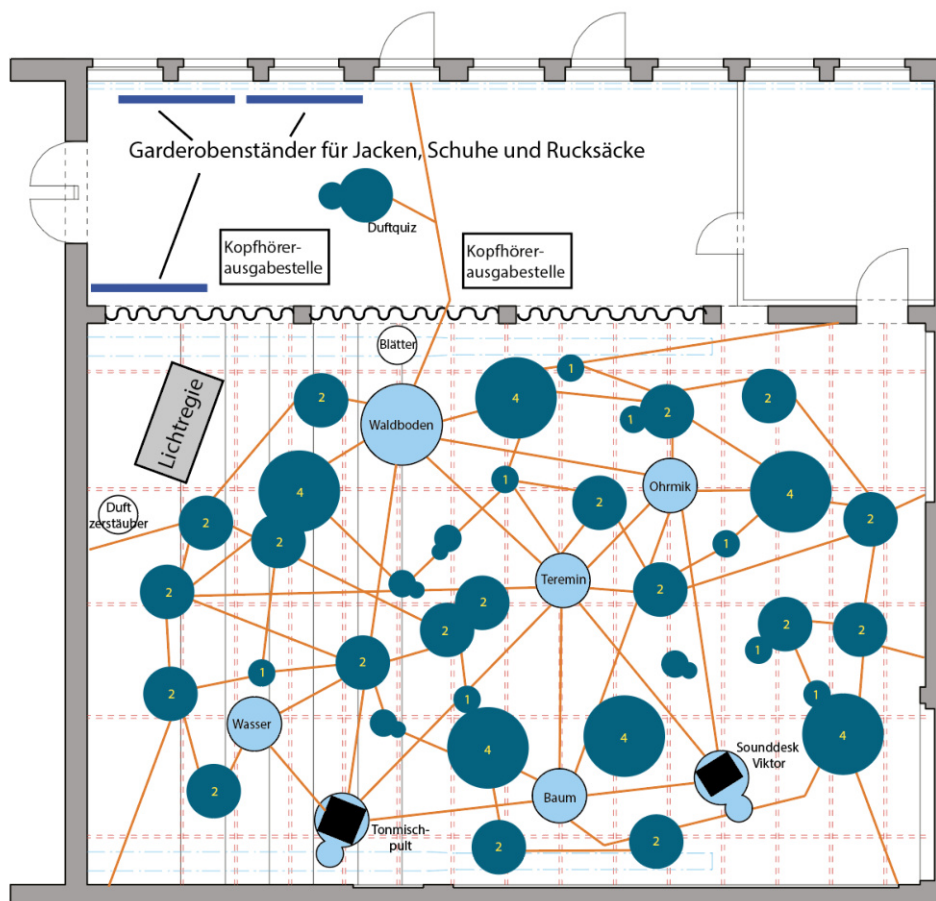
- 2 Tische selbstgebaut für Soundpult und Instrumente: 1x 70cm x 70cm x 110cm, 1x 70cm x 55cm x 105cm
- 1 rundes Bassin, mit Teichfolie ausgelegt: Darin befinden sich 30kg blaues Kies

ACHTUNG: Jede Person erhält beim Eingang ein Trockenes Baumblatt, das als wichtiges Requisite für das Erleben des Stückes benötigt wird. Die Blätter behält das Publikum bei sich während des Stückes.

Der Veranstalter stellt zur Verfügung:

- 3 Rollen schwarzes Dancefloortape
- 2 Rollen Doppelseitiges Klebeband
- 2 Tische vor dem Eingang für Platzierung Kopfhörer, mit schwarzem Molton abgedeckt
- 2 Garderobenständer für Publikum
- 1 Staubsauger, um die Teppich jeweils nach jeder Vorstellung zu saugen

GRUNDRISS BÜHNE (Situation Premierenort)



Impressionen Bühnenbild



KOSTÜME

Waschmaschine, Trockner und Bügeleisen werden benötigt, um die Kostüme für die zweite Vorstellung vorzubereiten.

Das Publikum erhält für die Vorstellung Socken, die nach jeder Vorstellung gewaschen und getrocknet werden müssen.

LICHT

Bei der White Cube-Version arbeiten wir ohne spezielles Lichtkonzept. Einfallendes Tageslicht oder normale Raumbeleuchtung reicht hier aus.

Video

Auf die Videoprojektionen wird bei der White Cube-Version ebenfalls verzichtet.

TON

Der Veranstalter stellt folgendes zur Verfügung:

- 2x Stromanschlüsse auf der Bühne. 1x Soundstation, 1x Instrumente (siehe Grundriss Bühne).
- 1x Mehrfachsteckerleiste (min 4 Steckplätze)
- 1x Verlängerungskabel (5m)
- 4x Aktive Lautsprecher hängend oder auf Stativen in den Raumecken
- 1x aktive Sub
- 5x XLR Kabel von PA/Sub zur Soundstation (siehe Grundriss Bühne)
- 2x Mikrofonständer mit Rundsockel (inkl. Mikrofonhalterung)
- 2x Mikrofonstands ohne Schwenkarm
- 1x SM58
- 2x SM57 (inkl. Mikrofonhalterung)
- 2x Mikrofon Tischstative (Höhe max 20 cm)
- 3x SM58 inkl XLR Kabel (10 m) als Ersatz, falls es eine technische Panne mit den eigenen mitgebrachten Mics während der Show gäbe
- Tonquelle: Die Zuschauer werden alle Audioelemente über Kopfhörer bekommen. Die Gruppe bringt das nötige Material selbst mit.

ZEITEN UND LOGISTIK

Vor Ankunft der Gruppe: Bestuhlung und Tribüne rausnehmen, Boden nach Absprache mit technischer Leitung vorbereiten, PA & Sub platzieren und Audioequipment bereitstellen.

- Wir bringen Batterien (Akkus) und Ladegeräte mit. Wir benötigen Hilfe für die Platzierung der Ladestationen. Die Batterien müssen 12 Std. vor der ersten Vorstellung aufgeladen werden. Nach jeder Vorstellung sollen die Batterien neu geladen und die Kopfhörer desinfiziert und neu bereitgelegt werden für die nächste Show.
- Das Publikum wird gebeten, die Schuhe auszuziehen und erhält für die Vorstellung ein schwarzes Paar Socken, das jeweils nach der Vorstellung gewaschen und zum Trocknen aufgehängt werden muss. Es sind Socken für 2 Vorstellungen vorhanden à 58 Personen.
- Aufbau: 7 h
- Benötigtes Personal: 1 Tontechniker*in, 1 Bühnentechniker*in der/die auch beim Bühnenbild mithilft
- Benötigtes Personal Aufführungen: 1 Hilfsperson, die folgende Aufgaben übernimmt:
1. Vor der Show: Kopfhörer bereitmachen (Batterien einlegen) 2. Aufsicht während

der Show und allenfalls Unterstützung des Publikums mit Kopfhörern, 3. Nach der Show: Kopfhörer desinfizieren und Batterien für nächste Show aufladen

- Dauer der Vorstellung: 80 Minuten + 10 Minuten Einlass
- Ab der 2. Vorstellung: Get-in Schauspiel und Soundtechnik 1,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn
- Die Produktion beinhaltet 2 SchauspielerInnen. Wir haben einen Tontechniker und eine Stagemanagerin dabei
- Garderobe für zwei Schauspieler
- Die Vorstellung beginnt, wenn die Zuschauer die Kopfhörer beim Publikumseinlass bekommen. Es ist deshalb wichtig, dass der Einlass möglichst kurz gehalten wird und Hilfspersonal (mindestens eine Person) verfügbar ist, um die Verteilung der Kopfhörer am Anfang und am Schluss zu gewährleisten.
- Während der Vorstellung wird eine Publikumsbetreuung für technische Schwierigkeiten mit Kopfhörern benötigt
- Abbauzeit: 3h

KONTAKT

Produktionsleitung

Kathrin Linder

kathrin.linder@mandarina.ch / +41 (0) 78 834 50 20

Technische Leitung / Bühnenbild

Theres Indermaur

theres.indermaur@gmx.ch / +41 76 451 49 46

Ton Technik

Angie Nend

angi.nend@oh.fail / +41 77 440 96 66